

Nuvole di Energheia

storie a fumetti 2019





Nuvole di Energheia 2019

Storie a fumetti

L'antologia contiene, nell'ordine, i fumetti finalisti del Premio Nuvole di Energheia 2019 e - a seguire - i fumetti italiani e stranieri vincitori o segnalati negli anni 2018, 2017, 2014 e 2012.

Prima edizione digitale agosto 2019

ISBN: 978-88-89313-50-3

EDIZIONE A CURA DI DOMENICO SCAVETTA E FELICE LISANTI

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



Indice

[Ringraziamenti](#)

[Presentazione](#)

[Incombono nuvole minacciose?](#)

[Premio Nuvole di Energheia 2019](#)

[ANNA](#)

[MARIA](#)

[DILEMMA A MOLLO](#)

[IL PRIMO STIPENDIO](#)

[PERCORSI](#)

[L'INIZIO](#)

[IL PREZZO CHE DIAMO AL POTERE](#)

[AKUHYRO](#)

[REDFOX](#)

[Premio Nuvole di Energheia 2018, 2017, 2014, 2012](#)

[UN SOGGETTO BUONO PER TUTTE LE OCCASIONI](#)

[UNA STORIA BANALE](#)

[BROKEN](#)

[MONSTER BLOCK](#)

[MARINA](#)

[A STORM IS COMING](#)

[Selfishness](#)

[LIBANO](#)

[UN VIAGGIO A TRIPOLI](#)

[Gli autori](#)

[I giurati](#)

[Catalogo Libryd-Scri\(le\)tture ibride](#)

[Energheia](#)

Si ringraziano

I giurati:

Salvador Arellano, Elisabetta Jankovic, Gianluigi Trevisi.

I disegnatori:

Alice Abbruzzino, Giulia Alesci, Marisa Aloi, Francesco Altomare, Roberta Angeloni, Michela Appio, Pino Arco, Daniela Arossa, Angela Arresta, Chiara Atzori, Giulia Baldassarri, Massimiliano Bandini, Barbara Barattin, Simona Barbati, Sofia Bellamhidi, Ilaria Bernardi, Claudia Bertolè, Bruno Bianco, Greta Bilotta, Sara Boldrin, Liliana Bozzato, Andrea Bruno, Serena Buccoliero, Irene Caddeo, Michele Caldarera, Massimo Campoli, Marco Canella, Lorenzo Capolupo, Marta Caporali, Michele Cappetta, Angela Capurso, Sara Caramaschi, Barbara Carlin, Marco Casali, Felicano Casanova de Marco, Nino Cervettini, Marina Chiella, Cristina Cimato, Carmelo Cirigliano, Giada Clemente, Petronilla Colella, Giulia Colella, Daniele Corso, Matteo Paolo Cremona, Alessandro Cuppini, Sarah D'Abundo, Alessandra D'Agostino, Corrado Dal Maso, Fabio D'Alessio, Rosario D'Angelo, Gianmarco De Chiara, Rosa De Martino, Sara Del Vecchio, Sofia Delfino, Gian Filippo Della Croce, Marcello Della Valle, Vincenzo Di Francesco, Michele Di Giulio, Sabina Di Grigoli, Simona Di Morchio, Mariam El Kotab, Lorenzo Esposito, Angela Falconieri, Gino Falorni, Jacques Ferrand, Lucia Ferrante, Fabiana Fierro, Clelia Fiore, Tommaso Frelli, Clara Fumagalli, Brigidina Gentile, Teresa Gianfrancesco, Alice Grieco, Matteo Grisi, Angelo Guida, Andrea Ianniello, Alessia Incannova, Guido Kabir Troisi, Anna Kojic, Francesco Liberti, Giuseppe Lo Cricchio, Teodoro Lorenzo, Lucia Luzzi, Cristoforo Magistro, Rosanna Marazia, Nicole Mattarello, Annabella Mele, Silvia Mencarelli, Levia Messina, Gerardo Mongiovì, Maria Aurora Montalbano, Antonio Montefalcone, Elio Moroni, Benedetto Mortola, Fabio Muccin, Paolo Musano, Manfredo Occhionero, Silvia Omati, Carlo Oropallo, Sara Palmieri, Orazio Papa, Maria Rosaria Pasciucco, Giovanni Maria Pedrani, Martina Pellecchia, Loredana Pellegrini, Stefania Piccolo, Selene Pittaluga, Barbara Polettini, Daniele Portalupi, Michela Pranzo, Beatrice Putti, Stefano Raspa, Andrea Resmini, Irene Ricci, Roberto Patrick Ricciardi, Fabiana Romano, Chiara Rossi, Riccardo Roversi, Maria Concetta Ruggiero, Stefano Russillo, Mario Russo, Sergio Russo, Olimpia Russo, Eliane Saad, Lucia Sancassano, Roberto Sangermano, Brunella Santeramo, Annamaria Santopietro, Vittorio Sartarelli, Abdel Sattar Dilaty, Silvestra Sbarbaro, Domenico Scalia, Barbara Seghezzi, Andrea Serra, Aurora Soranzo, Luca Spatola, Alberto Taini, Salvatore Tamburello, Lucio Tassi, Maria Teresa Trovato, Sergio Tuccia, Edda Valentini, Mario Ventrelli, Stefania Volonghi, Giulio Zambon, Claudia Zeni, Annalisa Zito.

I professori:

Anna Amelia Breccia, Gavina Cappai, Maria Cervone, Giuliana Colesanti, Nadia Fantuzzi, Rosa Fontana, Elisabetta Galeotafiore, Paola Angela Gianfelice, Antonio Iaconianni, Margherita Iacovella, Annunziata Maddaluno, Ester Maria Marchesi, Stefania Marini, Milena Mormina, Flavio Nimpo, Maria Giovanna Obinu, Caterina Pedone, Alessandra Pescatore, Danilo Pizzorni, Barbara Princi, Liana Pucci, Rossella Risso, Alessandra Romano, Manuela Romano, Maria Elena Tosi, Daniela Turchet, Claudia Vittoria.

Le Biblioteche:

Biblioteca Comune di Trento, Biblioteca Nazionale di Firenze, Biblioteca Comunale di Alghero, Biblioteca Provincia di Brindisi, Biblioteca Comunale "G. Bovio" – Trani, Biblioteca Provincia di Foggia, Biblioteca Comunale di Terni, Biblioteca Comunale di Savona, Biblioteca di Sanremo, Biblioteca "P. Acclavio" – Taranto, Biblioteca Fardelliana

Trapani, Biblioteca Civica Verona, Sistema Bibliotecario Urbano di Torino.

Le Scuole:

Liceo Scientifico “P. Levi” – Torino, Liceo Scientifico “E. Majorana” – Torino, Liceo Scientifico “8 Marzo” – Torino, Scuola Media “A. Palazzeschi” – Torino, Liceo Amaldi – Novi Ligure(AL), Liceo Linguistico “Chiabrera-Martini” – Savona, Liceo Scientifico “Giordano Bruno” – Albenga (SV), 7 8 Istituto Tecnico Commerciale “E. Montale” – Genova, Liceo Scientifico “A. Pacinotti” – La Spezia, Liceo Classico “Berchet” – Milano, Istituto di Istruzione Superiore – Gallarate(VA), Liceo Scientifico “Leonardo da Vinci” – Gallarate(VA), Liceo Scientifico Statale “A.Tosi” – Busto Arsizio(VA), IIS “Ettore Majorana” – Desio(MB), Liceo Scientifico “Belfiore” – Mantova, Liceo “Copernico” – Brescia, Liceo Classico “C. Rebora” – Rho, Istituto “Le Filandiere” – San Vito al Tagliamento(PN), Istituto Turistico “F. da Collo” – Conegliano Veneto(TV), Liceo Scientifico “N. Tron” – Schio (VI), Istituto d’Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci” – Padova, Liceo Classico “Concetto Marchesi” – Padova, Liceo Classico “G. Dal Piaz” – Feltre (BL), Istituto “Leonardo da Vinci” – Padova, Istituto Superiore Dante Alighieri – Gorizia, Liceo Classico “F. Petrarca” – Trieste, Liceo Ginnasio “Galvani” – Bologna, Istituto d’Istruzione Superiore “Guido monaco di Pomposa” – Codigoro (FC), Liceo Ginnasio “Melchiorre Gioia” – Piacenza, Liceo Scientifico “A. Oriani” – Ravenna, Liceo Linguistico “G. Pascoli” – Firenze, Liceo Classico “F. Cicognini” – Prato, Istituto Tecnico Commerciale “Pacinotti” – Pisa, Liceo Scientifico Statale “E. Fermi” – Castel del Piano (GR), Polo Scolastico 3 – Fano, Liceo Classico Paritario “S. Teresa di Gesù” – Roma, Liceo Scientifico Sperimentale “B. Russell” – Roma, Liceo “Seneca” IIS “Albergotti” – Roma, Liceo Classico “L. Manara” – Roma, Liceo Classico “San Giovanni Evangelista” – Roma, Liceo Linguistico Lucio Anneo Seneca – Roma, Liceo Classico “Pio Albertelli” – Roma, Liceo Scientifico “Ettore Majorana” – Roma, IPSSAR “Amerigo Vespucci” – Roma, Liceo Classico Statale “U. Foscolo” – Albano Laziale (RM), Liceo Classico “Ignazio Vian” di Bracciano (RM), Liceo Anco Marzio – Lido di Ostia(RM), Liceo Scientifico “Bruno Toushek” – Grottaferrata(Roma), Istituto d’Istruzione Superiore “T. Varrone” – Rieti, Liceo Scientifico “B. Rosetti” – S. Benedetto del Tronto (AP), Istituto d’Istruzione Superiore – Liceo Classico “Ovidio” – Sulmona (AQ), Liceo Classico “A. Torlonia” – Avezzano (AQ), Istituto Magistrale “Gonzaga” – Chieti, Liceo Scientifico “A. Volta” – Francavilla a Mare (CH), Liceo Ginnasio “Giorgio Asproni” – Nuoro, Liceo Scientifico “G. Galilei” – Macomer (NU), Liceo Artistico “G. Brotzu” – Quartu Sant’Elena (CA), Liceo Classico “G. Carducci” – Nola (NA), Liceo Classico “G. Carducci” – Casamarciano (NA), Istituto d’Istruzione Superiore “Plinio Seniore” – Castellammare di Stabia (NA), IIS “Rita Levi Montalcini” – Quarto(NA), Liceo Scientifico “F. Silvestri” – Portici(NA), Liceo Classico “G. Vico” – Napoli, Liceo “Publio Virgilio Marone” – Avellino, IPSSCT “S. Scoca” – Avellino, Liceo Classico “P. Colletta” – Avellino, Scuola Secondaria di I Grado “F. Solimena” – Avellino, Istituto Magistrale “L. Alfano” – Salerno, Liceo Classico “P. Giannone” – Caserta, Liceo Scientifico “Nino Cortese” – Maddaloni(CE), Liceo Classico “M. Pagano” – Campobasso, Liceo Scientifico Stigliano (MT) – Matera, Liceo Scientifico “C. Levi” – Irsina (MT), Liceo Scientifico “E. Fermi” – Bari, Liceo Linguistico “San Benedetto” Conversano (BA), Liceo Classico “D. Morea” – Conversano (BA), Liceo Scienze Umane – Altamura (BA), Liceo Scientifico “Nuzzi” – Andria (BAT), Liceo Artistico “Carlo Levi” – Matera, Liceo Ginnasio Statale “Bernardino Telesio” – Cosenza, Liceo Classico “G. da Fiore” – Rende (CS), Liceo Classico “M. Morelli” – Vibo Valentia, Liceo Artistico “Prete-Frangipane” – Reggio Calabria, Liceo Scientifico “G. Galilei-Spadafora” – Messina, Liceo Classico “Giuseppe La Farina” – Messina, Ministero della Giustizia - Dipartimento Amministrazione Penitenziaria, Casa Circondariale I/C Att., Giarre(CT), Liceo Classico “R. Settimo” – Caltanissetta, Liceo

Scientifico “A. Sciascia” – Canicattì (AG), Liceo Ginnasio Statale “U. Foscolo” – Canicattì (AG). ITES “Don Luigi Sturzo” – Bagheria (PA), Liceo Scientifico “Ruggieri” – Marsala (TP).

Quanti hanno collaborato:

Vincenzo Altieri, Eustachio Antezza, Michele Caira, Michele Cappiello, Eleonora Centonze, Dino Cotrufo, Edoardo De Ruggieri, Cristina Foti, Carmen Guarino, Michele Lospalluto, Giulio Magnante, Tommaso Liuzzi, Tony Malcangi, Fabio Maratia, Nicola Riviello, Domenico Scavetta, Giovanni Vizziello.

Società "Dante Alighieri" – Tripoli (Libano)

Coordinamento del Premio:

Felice Lisanti

Presentazione

Diciamo la verità... chi non si è identificato almeno una volta nello sfortunato Paperino o non ha desiderato avere i poteri di un supereroe o l'acume ed il fascino di Dylan Dog?!

Sfogliare un fumetto è un'azione, in fondo, che ci accompagna fin da quando siamo molto piccoli e non siamo ancora in grado di leggere. Questo perché il fumetto è in grado di pizzicare le corde dell'animo umano e di essere, in fondo, un passo avanti al racconto, grazie alla forza delle illustrazioni che imprimono, su carta, visioni che "arrivano" anche senza il supporto del testo.

D'altra parte, proprio la presenza delle immagini, ha indotto da sempre a ritenere la lettura di un fumetto una lettura per bambini. Si tratta, in realtà, solo di una diversa forma di comunicazione atteso che sono ormai innumerevoli i fumetti che affrontano temi sociali, di politica o che inducono a riflettere su molti aspetti della vita, come, ad esempio quelli nati dalla penna, per citarne uno su tutti, di *Zerocalcare*.

Possiamo allora senz'altro concludere citando Umberto Eco che scriveva: "Quando ho voglia di rilassarmi leggo un saggio di Engels, se invece desidero impegnarmi leggo Corto Maltese".

Carmen Guarino
Associazione culturale Energheia

Incombono nuvole minacciose?

Affiora da un po' di tempo, magari in maniera inconsapevole, un richiamo forte a stagioni passate (per il sottoscritto felici) del fumetto. In questa nuova edizione del Premio Energheia si respira un'aria diversa. Dopo la sbornia Manga che continua a fare danni, le matite ed i pennelli si stanno muovendo sulla carta più liberi. È nel tratto, nel disegno per capirci, che si manifestano queste libertà formali; purtroppo nonostante le grandi emergenze siano sotto il naso di tutti invece l'impegno latita, solo qualche accenno e nella maggior parte dei casi... sibillino.

Probabilmente non sarà vero, ma mi sembra che i libri di Pratt, Crepax, Caza, Bilal, Moebius si stiano risfogliando e le capacità intrusive di questi grandi sono fortunatamente inarrestabili. C'è una stagione del fumetto che è diventata parte della letteratura contemporanea, ha plasmato coscienze e ribellioni come Dickens e Marquez; Corto come Valentina o Harzac sono ancora oggi personaggi chiave per interpretare lo spirito del nostro tempo.

Naif, lineari e semplici i fumetti di questa selezione 2019 danno forma a piccole storie quotidiane anche quando si affacciano sul distopico, mantengono una propensione ai buoni sentimenti, ai passi lenti, il tutto sembra concretizzarsi in una ricerca di armonia nel disordine di speranze ormai mancate. Abbiamo però il dovere di sperare che queste nuvole diventino minacciose, che si facciano carico dei disastri a cui quasi sicuramente dovremo assistere, che inizino ad incombere sulle menti delle nuove generazioni. È il percorso che molto fumetto italiano ha iniziato fortunatamente ad intraprendere, dovrebbe essere la strada che un po' tutta l'arte in senso lato dovrebbe percorrere, c'è un incendio sotto i nostri piedi e non ce ne siamo ancora accorti.

Prima o poi come dicono i CLASH a qualche porta dovremo andare a bussare, a chiedere conto di quello che sta accadendo. Più stupidi ed ignoranti di come siamo adesso sarà difficile... i leghisti meridionali somiglieranno sempre più ai nazisti dell'Illinois dei Blues Brothers, per cui matite, pennelli, tastiere, cervelli run... la storia siamo noi...

Gianluigi Trevisi

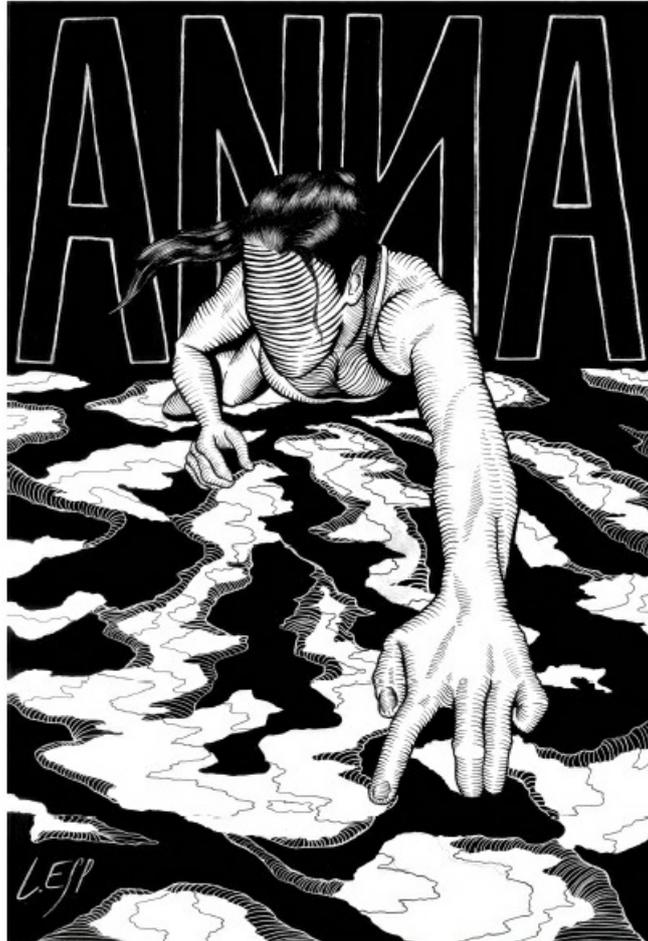
Presidente Giuria Premio Nuvole di Energheia

Direttore artistico Time Zones sulla via delle musiche possibili

Premio Nuvole di Energheia 2019

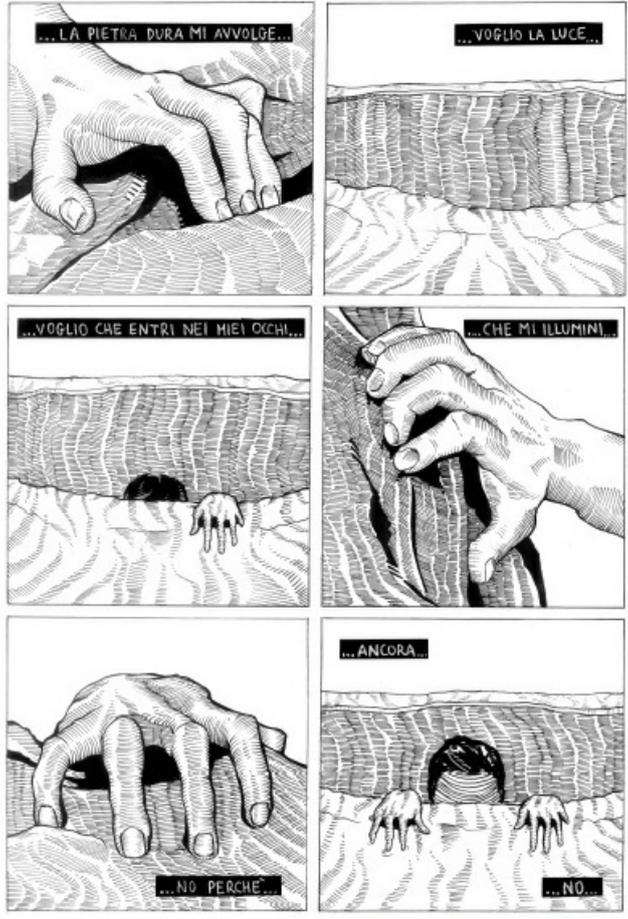
ANNA¹

Lorenzo Esposito, Roma
Vincitore Premio Nuvole di Energheia 2019



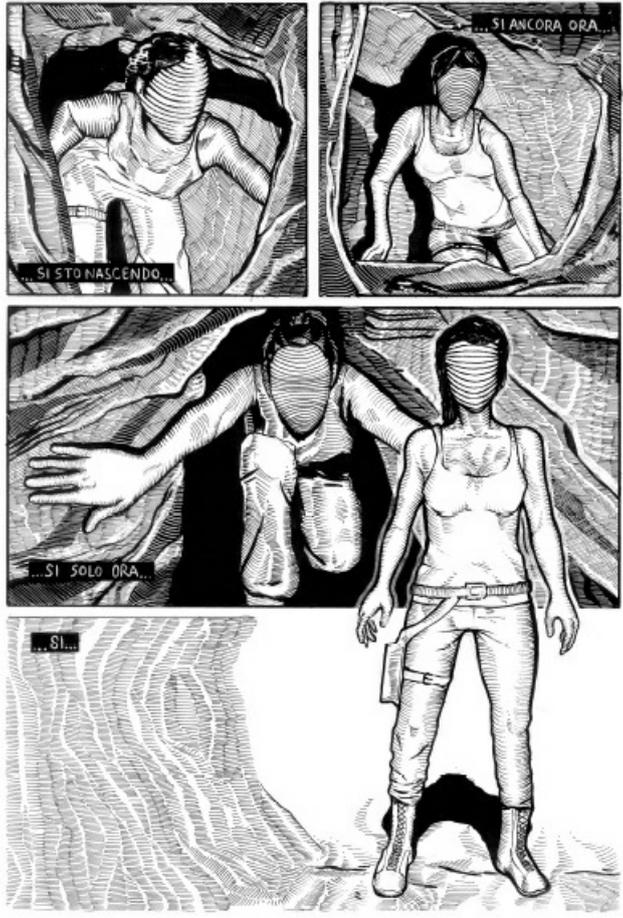




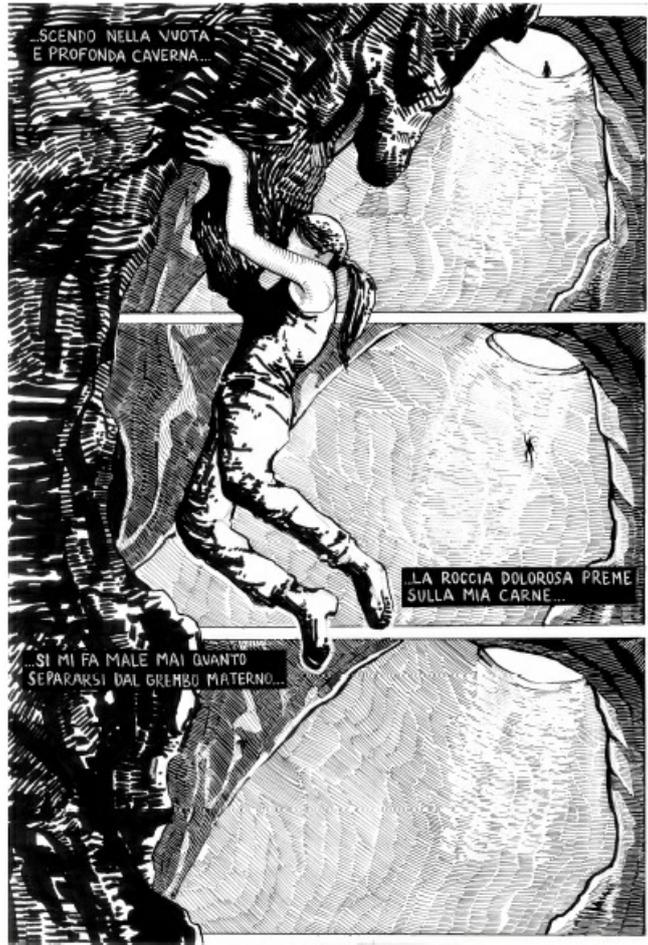


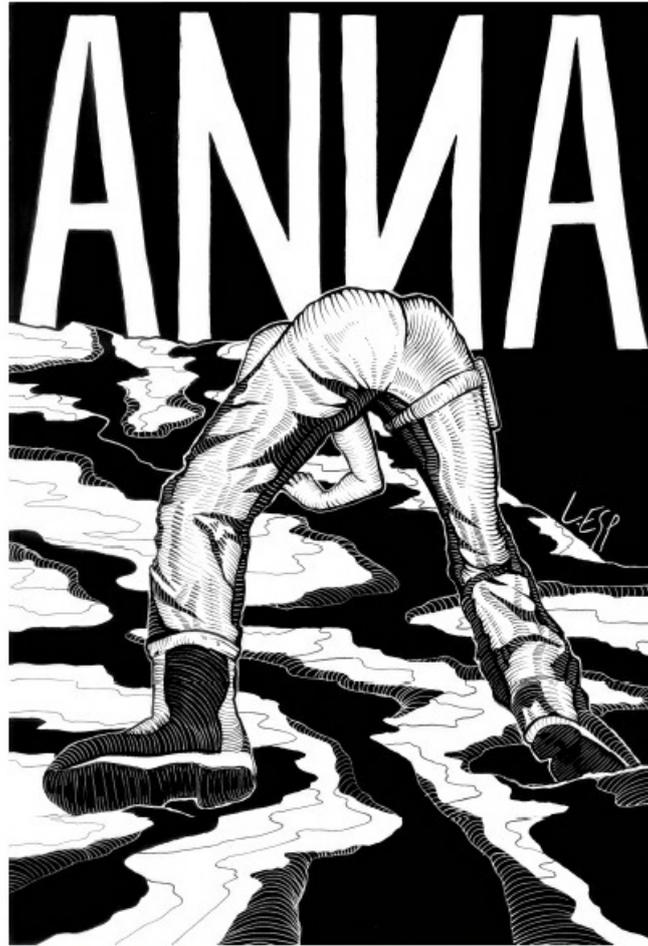












¹Anna, come suggerisce il titolo, è un fumetto palindromo che è possibile leggere da entrambi i lati. Racconta la storia di una donna che va alla ricerca e alla riscoperta di se stessa, un viaggio introspettivo che fa rivivere alla protagonista le prime sensazioni, molto semplicemente "Anna" è la storia di ognuno di noi che ogni giorno cerca di comprendere la vera essenza della vita.

Motivazione Giuria:

Tema forte, intenso, originale il tratto, figurativo al punto giusto; denota una manualità decisa con richiami ai padri del fumetto di fantascienza. Fumetto stilisticamente esplorativo capace di cercare l'introspezione attraverso i meandri cerebrali con sufficiente originalità.

MARIA

Maria Aurora Montalbano, Bologna
Menzione Premio Nuvole di Energhia 2019

















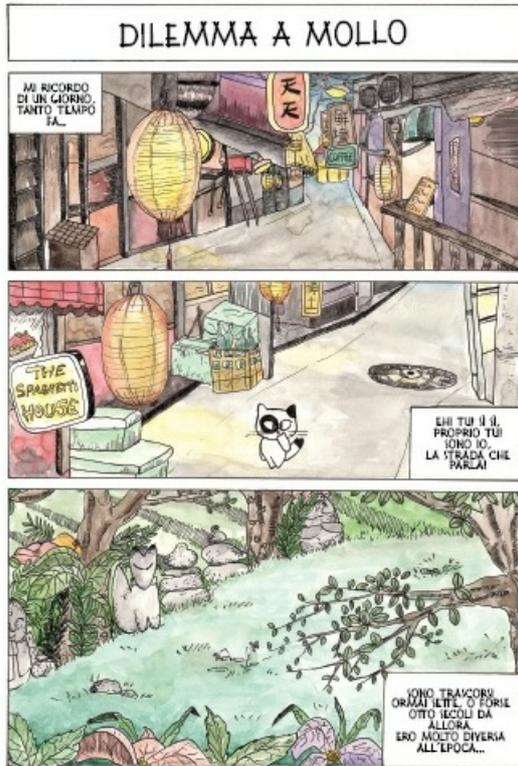


Menzione Giuria:

Dolcissimo nell'affrontare il tema della diversità non accettata, l'accenno al bullismo, le ali come metafora dei condizionamenti di un'esistenza difficile. I contenuti devono però trovare un riscontro più efficace nel disegno.

DILEMMA A MOLLO

Barbara Barattin, Saint Martin d'Hères (AO)
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019





2



3



4



5



6

IL PRIMO STIPENDIO

Marco Casali, Roma
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019



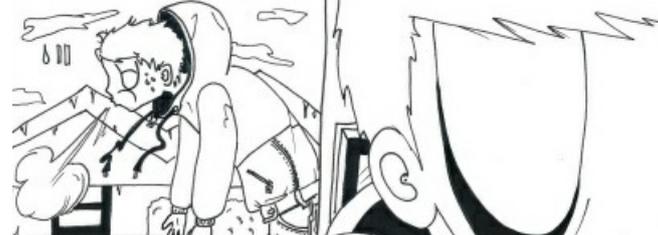
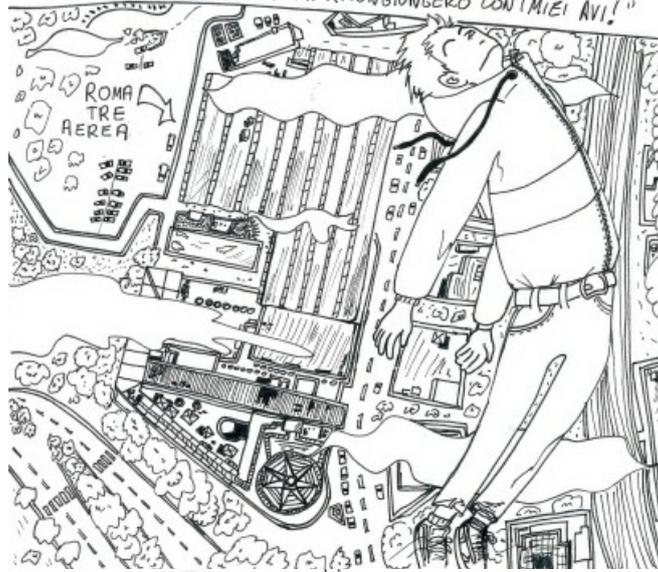


PRESA DI COSCIENZA VERA





E COME ESSERE SPARATO DA UNA CATAPULTA A UNA VELOCITÀ FOLLE E SENTIRSI FINALMENTE ASSUNTI IN CIELO. "FINALMENTE MI RICONGIUNGERÒ CON I MIEI AVI!"



VA BENE, DAVVERO DAI... DATTI UNA CALMATA!

RIPRENDIAMO UNA BUONA VOLTA IL CONTATTO CON LA REALTÀ. BASTA CAZZATE!



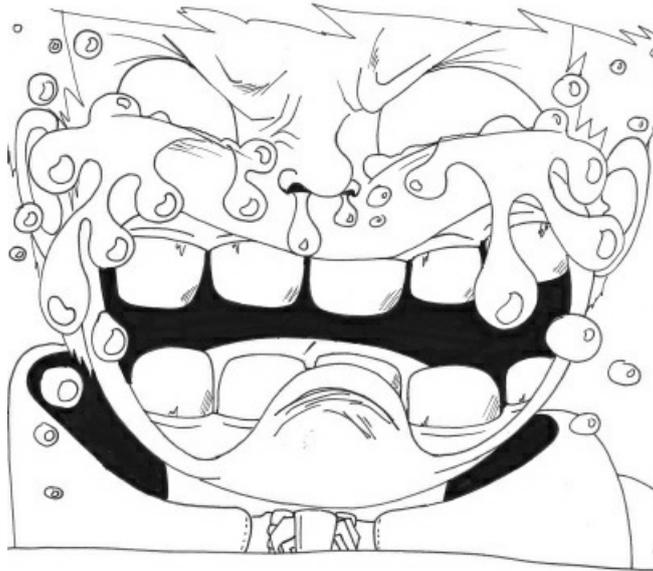
... MA FAMMI UN ATTIMO RICONTROLLARE BENE ...

NON VORREI ESSERMI SMIAGLIATO E AVERE EMBOLI DOVE NON SONO NECESSARI!

CI MANCHEREBBE SOLO LO SCOTOM, COME SE NON AVESSI GIÀ ABBASTANZA CAZZI PER CONTO MIO

PERÒ NO, NESSUN ERRORE. ECCOLO QUÀ, NERO SU BIANCO... PORCA TROIA È PROPRIO VERO, MI HANNO PAGATO





... E POSSO DIRE CHE
ALLA FINE NON SONO
STATO UN PAZZO
VISIONARIO...
NO, NON LO SONO STATO...
E QUESTI... E QUESTI
SOLDI LO DIMOSTRANO...
GIÀ, LO DIMOSTRANO



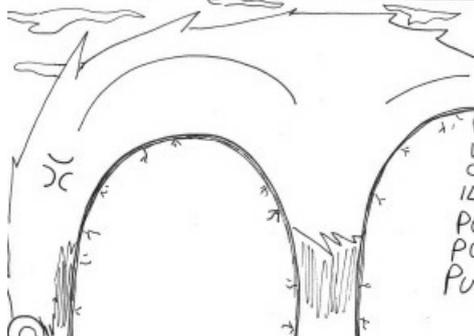
ORA BASTA
PIANGERE!
HAI UNO STIPENDIO
E UN LAVORO,
GODITELA 'STA
VITA!



CERTO PER
SOLO PER
TRE ANNI,
MA CHE CAZZO
DI FIGATA DI
LAVORO PERÒ!
E FA' UN
SORRISO SU!



EFFETTIVAMENTE
ORA CHE CI PENSI
PUOI PROPRIO
PERMETTERTI
DI VIVERE
COME UNA
PERSONA
NORMALE



PUOI USCIR' DI
CASA E COMPRAR'
INTERNAZIONALE
SENZA SENSI
DI COLPA E
BAGNI DI SANGUE
VARI. PUOI USCIR' DI
CASA E COMPRAR'
IL TÈ AL BAR...
PUOI COMPRAR'...
PUOI COMPRAR'...
PUOI COMPRAR'...







L'HAPPY ENDING

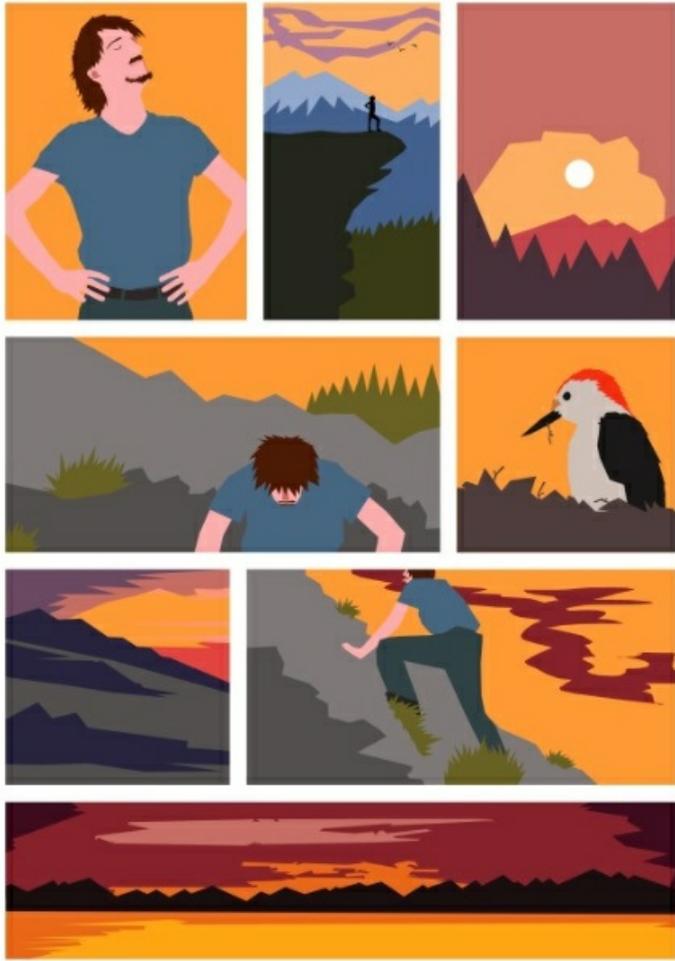
PERCORSI

Gianmarco De Chiara, Napoli
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019









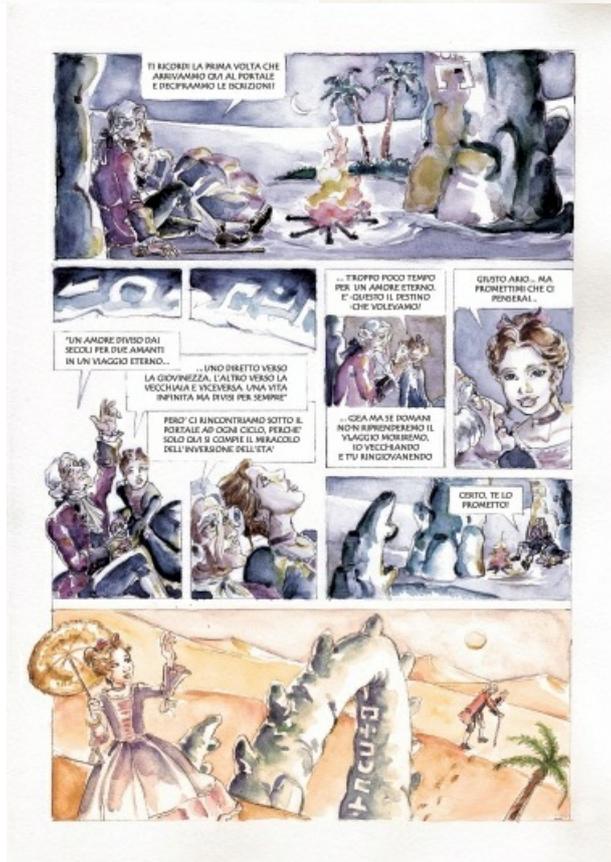


L'INIZIO

Manfredo Occhionero, Verona
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019









E QUESTO IL DESTINO CHE VOLEVAMO?



NESSUNO PUO' SEPARARCI, SOLO NOI. HAI PENSATO ALLA MIA DOMANDA!

ALLORA HAI DETTO!

VIENI NON PROSEGUIRO' DA SOLO, TI SEGUIRO' FINO ALLA FINE

UN VIAGGIO INFINITO IN CAMBIO DI UN AMORE DIVISO E' UN DESTINO TROPPO CRUDELE

SI, MA QUESTA NON E' LA FINE ANZI E' SOLO...

L'INIZIO

TESTI E DISEGNI DI MANFREDO OCCHIONERO

IL PREZZO CHE DIAMO AL POTERE

Selene Pittaluga, Genova
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019

IL MIO NOME E' BRIGA E SONO IL BRACCIO DESTRO DI SATANA. PER LUI SVOLGO VARI COMPITI, UNO DEI QUALI E' CONSEGNARE LA PIETRA NERA DEI DESIDERI AI MORTALI CHE NE SONO DEGNI.



1

IL PREZZO
CHE DIAMO
AL
POTERE

DI
Selene Pitalà





LA PIETRA NERA MI MOSTRA IL VOLTO DI MORTALI ASSETATI DI POTERE E
DISPOSTI A SACRIFICARE QUANTO E' LORO PIU' CARO PUR DI OTTENERE LA
MAGIA DEI DEMONI.



3

I MORTALI, IN CAMBIO DI POTERE, ERANO DIS-
POSTI A DARE QUALSIASI COSA E PERSONA
AI DEMONI.



OH! HOI FORSE
IN CAMBIO
DELLA FORZA
SIBOLICA.



E I DEMONI DIVORARONO IL
SACRIFICIO

AAH!

SKIZZ

TUTTI I MORTALI CHE CONOBBI MI SACRIFICARONO QUALCUNO A LORO CARO PER IL POTERE.
TUTTI... TRANNE LUI!

LA MIA SETE DI
POTERE RIGUARDA
SOLTANTO ME...

IO SACRIFICO ME
STESSO PER OTTENERE
IL POTERE DI UN
DIAVOLO!



SEI SICURO, RE ANNIBALE? SE TI SACRIFICHI, DA ORA IN POI SARAI INSEGUITO DA ORDE DI DEMONI DESIDEROSI DELLE TUE CARNI E NON POTRAI GODERTI I TUOI POTERI!



INVECE CREDO CHE SARA' UN OTTIMO MODO PER TENERLI IN ESERCIZIO E CHE MI DIVERTIRO' MOLTO CONTRO AVVERSARI COSI' FORTI!



COME VUOI... MA PENSO CHE
MORIRAI IN FRETTA!



SBAGLIAVO...

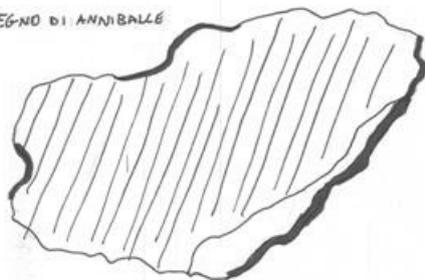
ANNIBALE COMBATTE' CONTRO UOMINI E DEMONI USCENDONE SEMPRE VINCITORE PER ANNI.
AVEVA UNA GRANDE FORZA DI VOLONTA'!



QUANDO FU VECCHIO, SI ARRESSE SPONTANEAMENTE AI DEMONI. AVEVA CONQUISTATO IN QUEGLI ANNI QUASI TUTTO IL CONTINENTE.



REGNO DI ANNIBALE



FU UN TIRANNO CRUDELE E SPIETATO... MA ANCHE UN UOMO CORAGGIOSO CHE SI ASSUMEVA LE SUE RESPONSABILITÀ.



9

QUANDO MORI' IO, IL BRACCIO DESTRO DI SATANA, PIANSI UN VALOROSO GUERRIERO.



FINE

40

AKUHYRO

Mario Russo, Caserta
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019





Sono **Huragan**.
Il signore della
distruzione.

Inginocchiatevi
dinanzi al vostro
padrone!!

cosa succede?



Ehi tu !
Non ci
servono
altre
seccature

Non
farmi
arrabbiare
e non ti
farò male

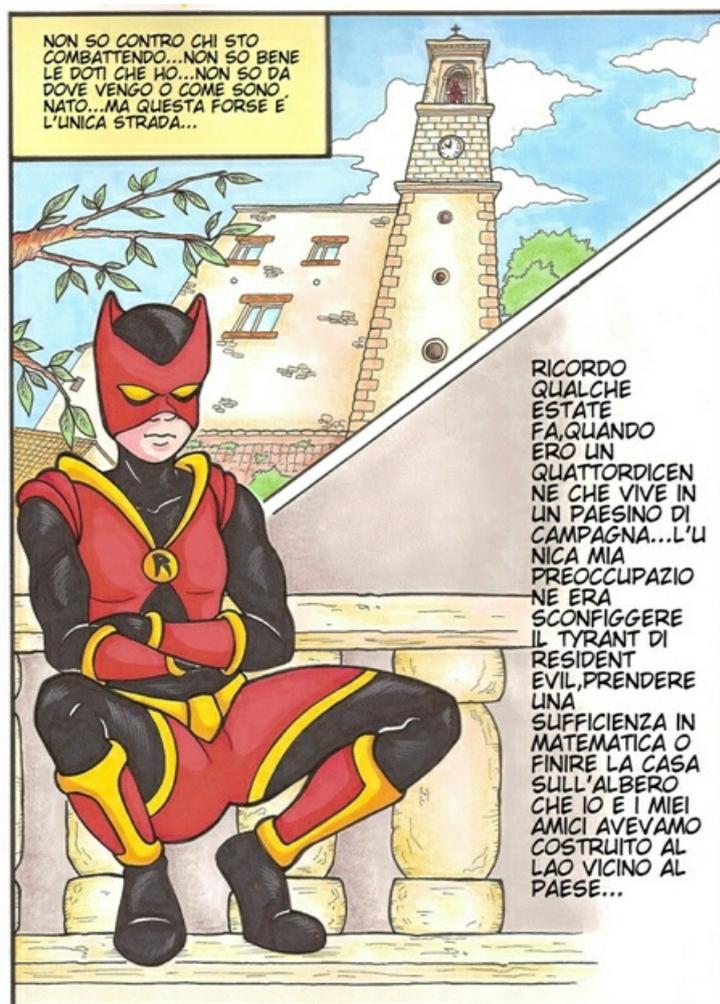
Oppure..



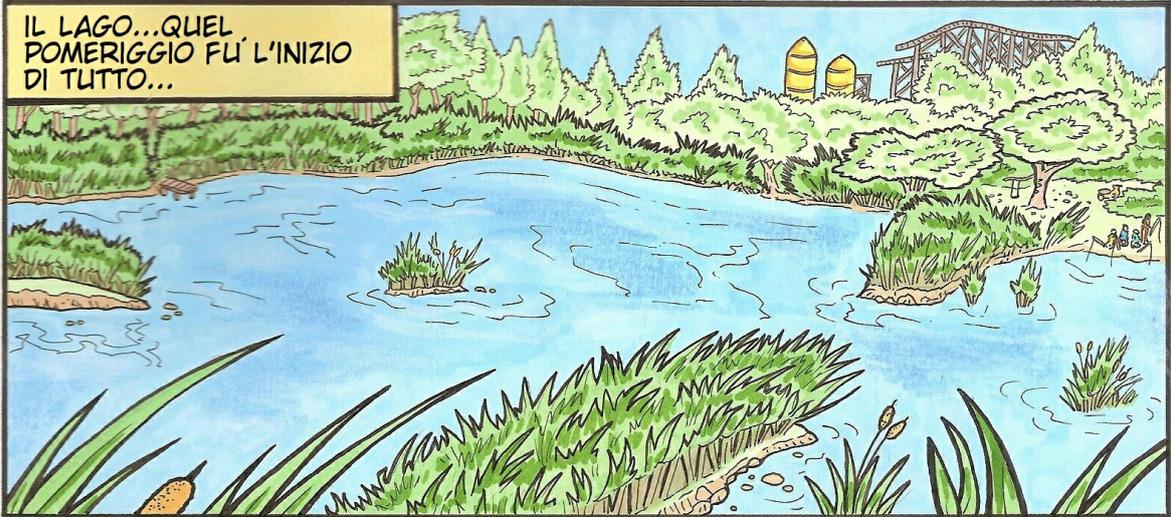


REDFOX

Alberto Taini, Rimini
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2019



IL LAGO...QUEL POMERIGGIO FU' L'INIZIO DI TUTTO...



SARÁ IL CASO DI PREPARARE UN PO' DI LEGNA PER IL FUCO NO?



VALENTINO VADO IO, TANTO OGGI NON E' PROPRIO GIORNATA PER PESCARE



IO INVECE VI SALUTO, VADO A CASA

A CASA? NON RIMANI PER CENA?



NO CARLO, SE TE NE SEI DIMENTICATO DOMANI INIZIA LA SCUOLA E NON HO INTENZIONE DI ARRIVARE IL MIO PRIMO GIORNO IN CITTA' CON MILLE PUNTURE DI ZANZARE...



TOMMASO SE NE STA ANDANDO, E' IL CASO CHE SCENDA E VADA CON LUI



MA...E' L'ULTIMO GIORNO DI VACANZA E FACCIAMO SERATA QUI NON PUOI ANDARTENE

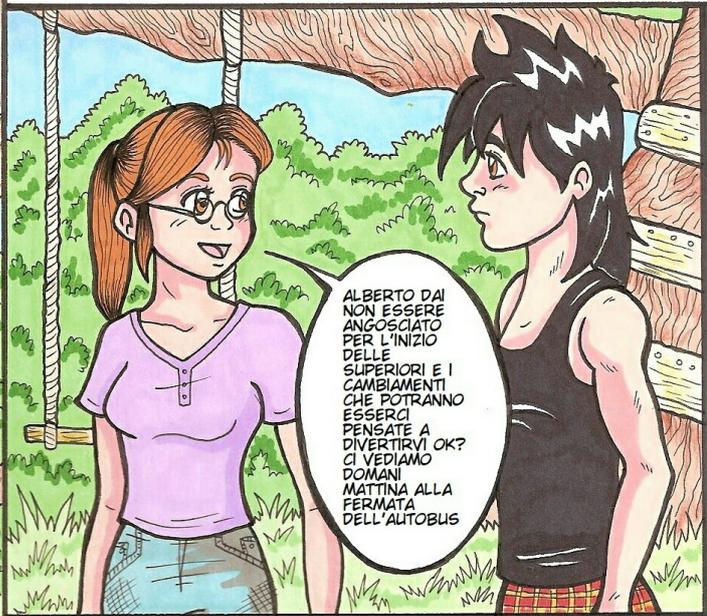


SE VUOI TI POSSO ACCOMPAGNARE IO PIU' TARDI...

SONO GIA' STATA FORTUNATA CHE MI ABBIANO PERMESSO DI RIMANERE OGGI POMERIGGIO

ANNALISA FORZA SALTA IN SELLA!

BRONNN



ALBERTO DAI NON ESSERE ANGOSCIATO PER L'INIZIO DELLE SUPERIORI E I CAMBIAMENTI CHE POTRANNO ESSERCI. PENSATE A DIVERTIRVI OK? CI VEDIAMO DOMANI MATTINA ALLA FERMATA DELL'AUTOBUS



MARCO MA COME MAI I TUOI GENITORI SONO COSI' RIGIDI CON TUA SORELLA, SIETE GEMELLI L'ETA' E' LA STESSA MA A TE L'ASCIANO MOLTA PIU' LIBERTA'

PENSO PERCHE' E' UNA RAGAZZA, NON DIMENTICARTI CHE MIO PADRE OLTRE CHE IL COMMISSARIO DI POLIZIA E' ANCHE UN SICILIANO DOC

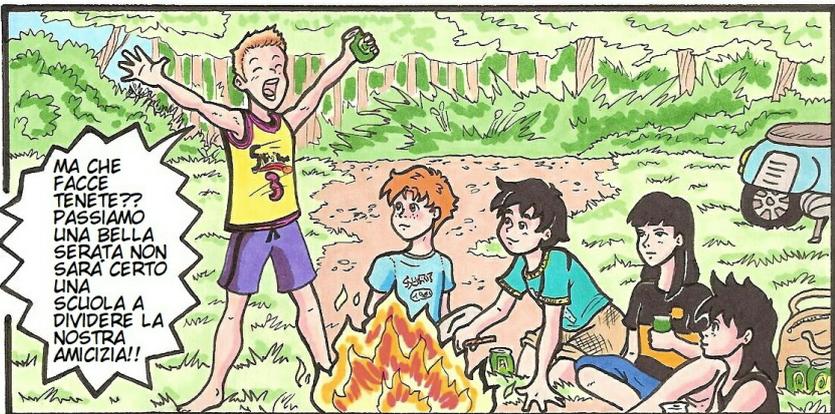


QUALCOSA NON VA ALBI?

NO MATTEO NIENTE, SONO SOLO DISPIACIUTO CHE LE VACANZE SIANO PASSATE COSI' IN FRETTA



TIENI, BEVI E RILASSATI TE LO CONSIGLIO



MA CHE FACCE TENETE??? PASSIAMO UNA BELLA SERATA NON SARA' CERTO UNA SCUOLA A DIVIDERE LA NOSTRA AMICIZIA!!

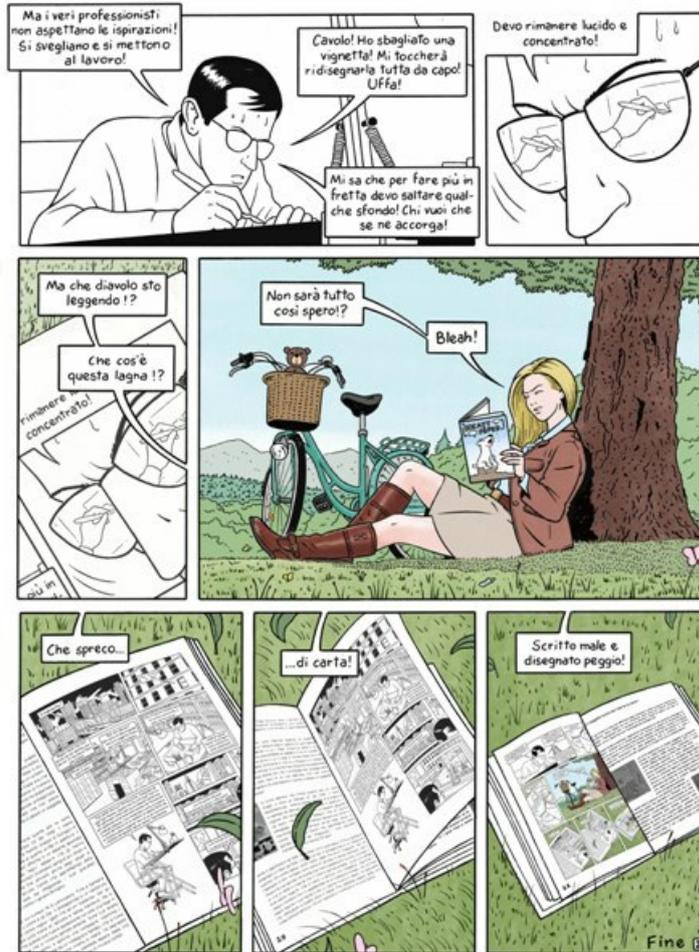


Premio Nuvole di Energheia 2018, 2017, 2014, 2012

UN SOGGETTO BUONO PER TUTTE LE OCCASIONI

Massimiliano Bandini, Castocaro Terme (FC)
Vincitore Premio Nuvole di Energheia 2018

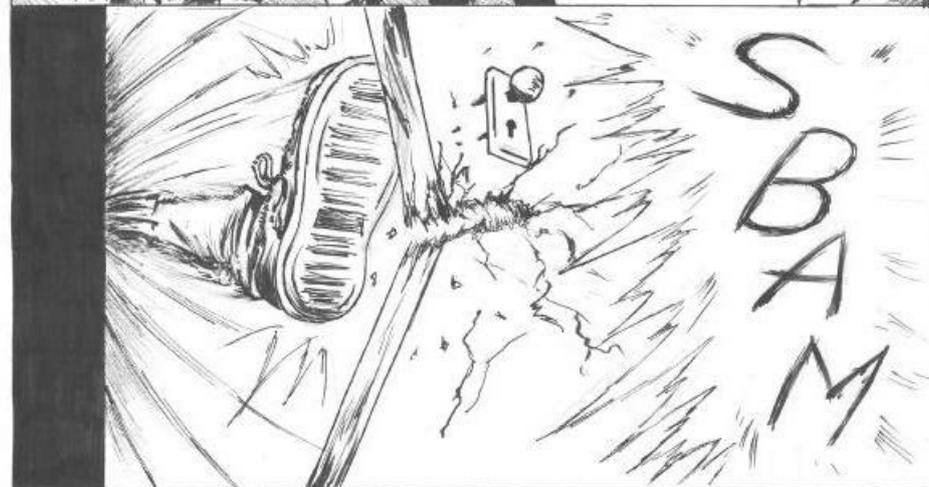




UNA STORIA BANALE

Tommaso Frelli, Chiaravalle (AN)
Vincitore Premio Nuvole di Energheia 2018















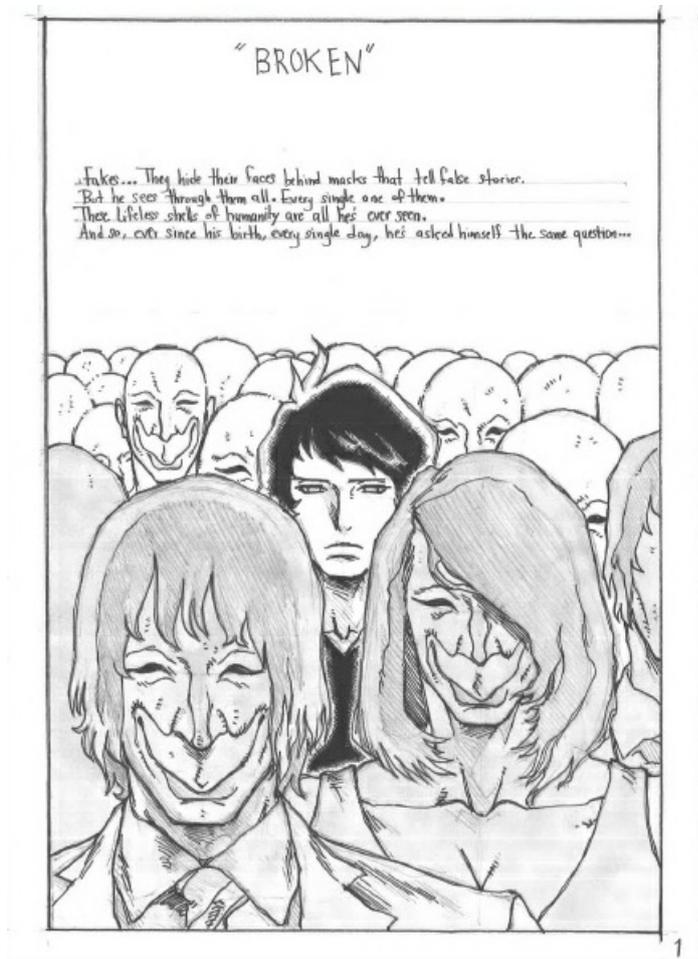






BROKEN

Abdel Sattar Dilaty, Tripoli (Libano)
Menzione Premio Nuvole di Energheia 2018



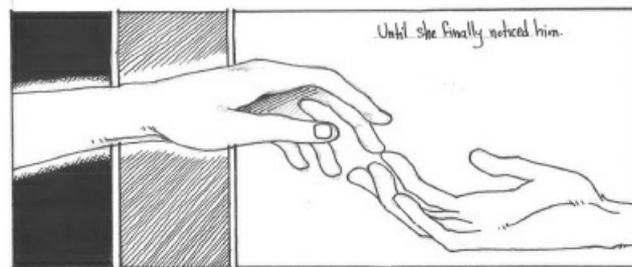
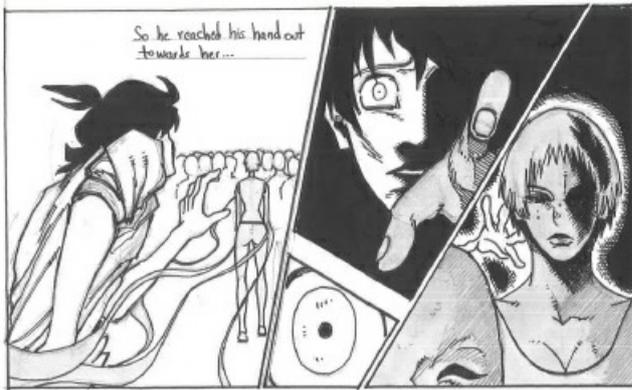


It's weird... He's dreamt about that meeting for
so long that it had started to feel like an actual
dream... Distant and impossible to reach...



And then, on a morning unlike the thousands before it,
a human really passed him by.

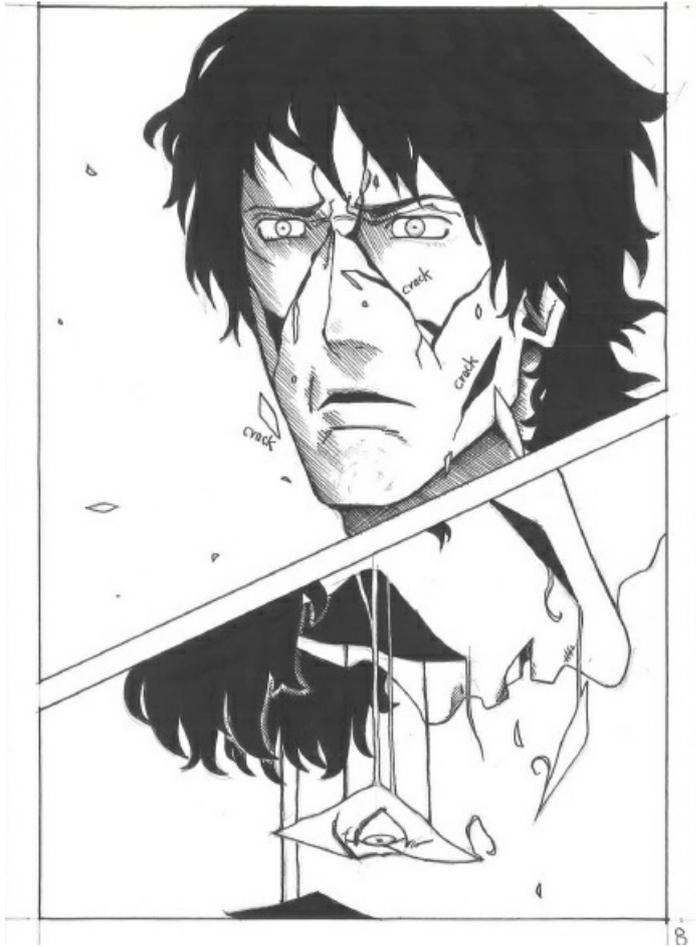






6







MONSTER BLOCK

Annamaria Santopietro, Potenza
Vincitrice Premio Nuvole di Energheia 2017















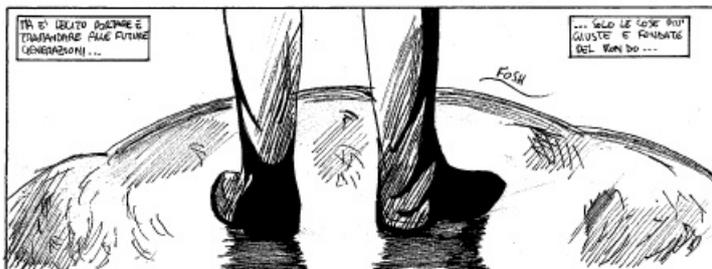
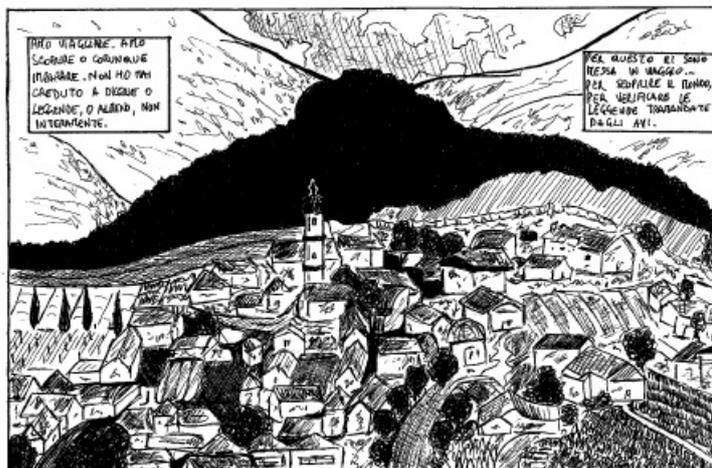






MARINA

Marina Chiella, Montesano sulla Marcellana (SA)
Vincitrice Premio Nuvole di Energheia 2017







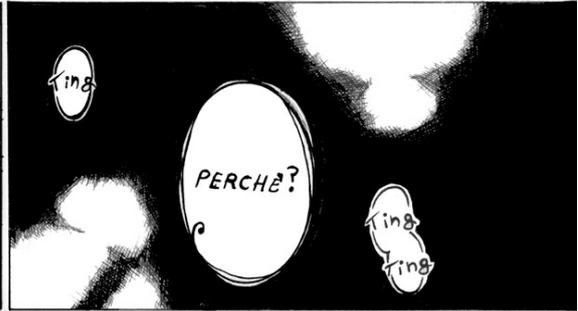
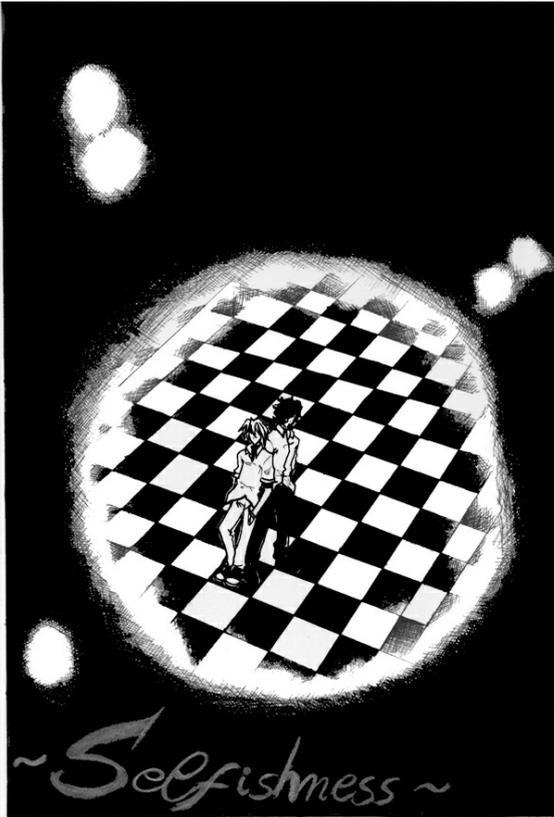




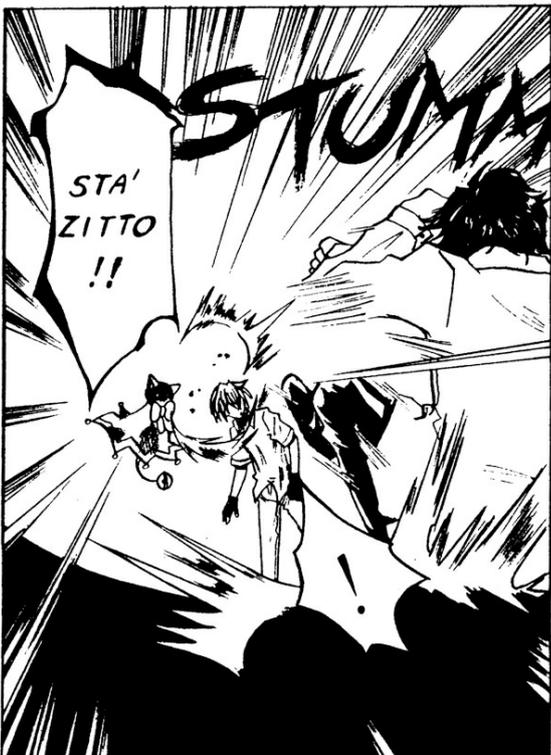


Selfishness

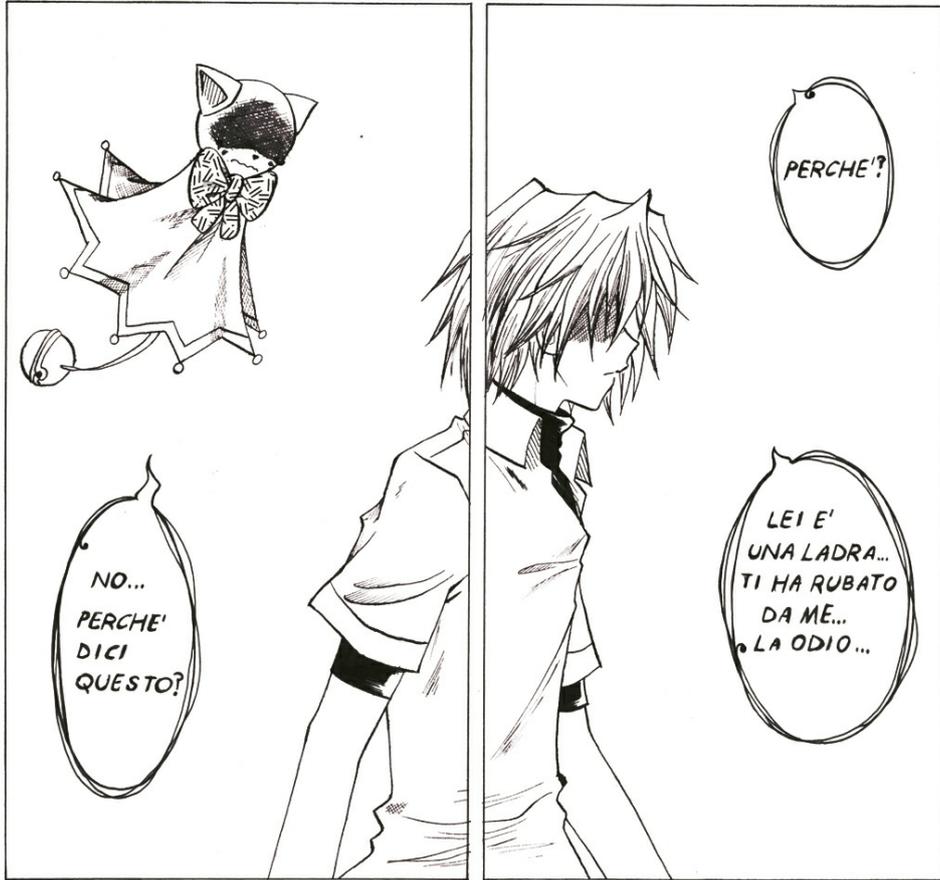
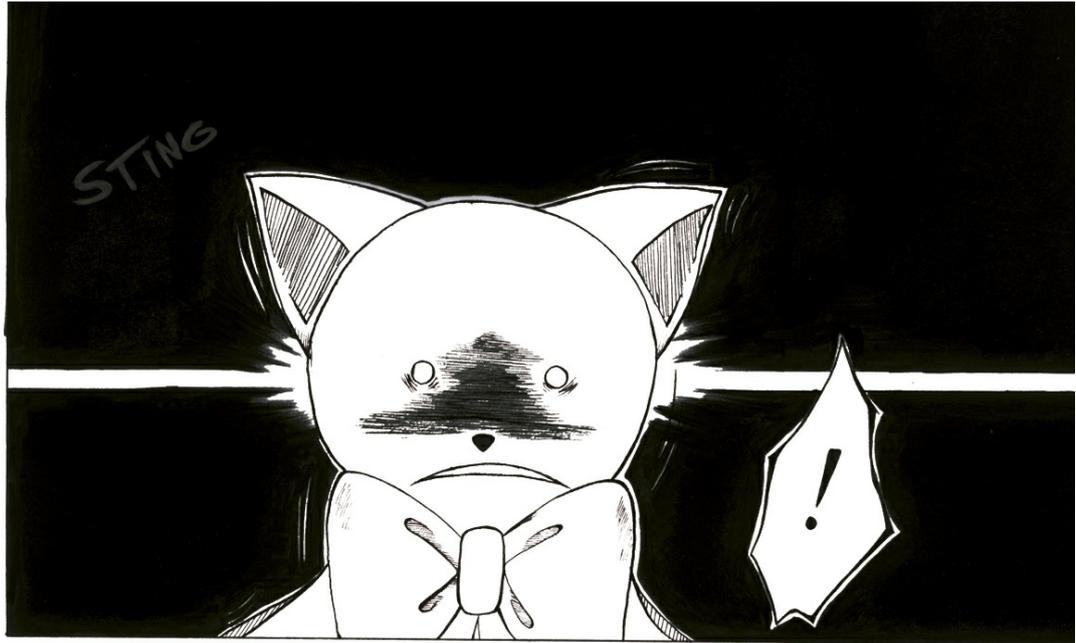
Chiara Atzori, Meana Sardo (NU)
Menzione Premio Nuvole di Energheia 2012



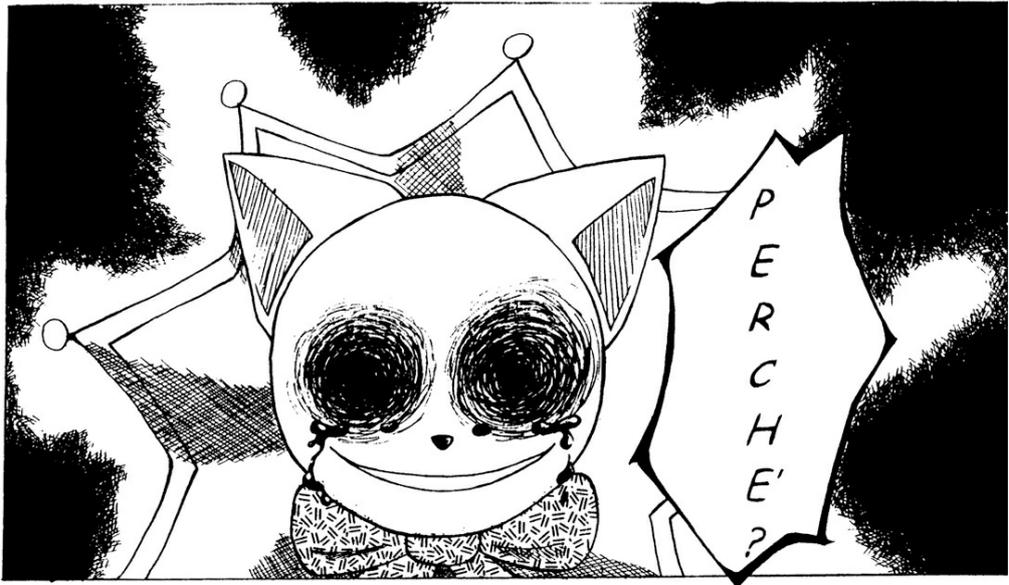


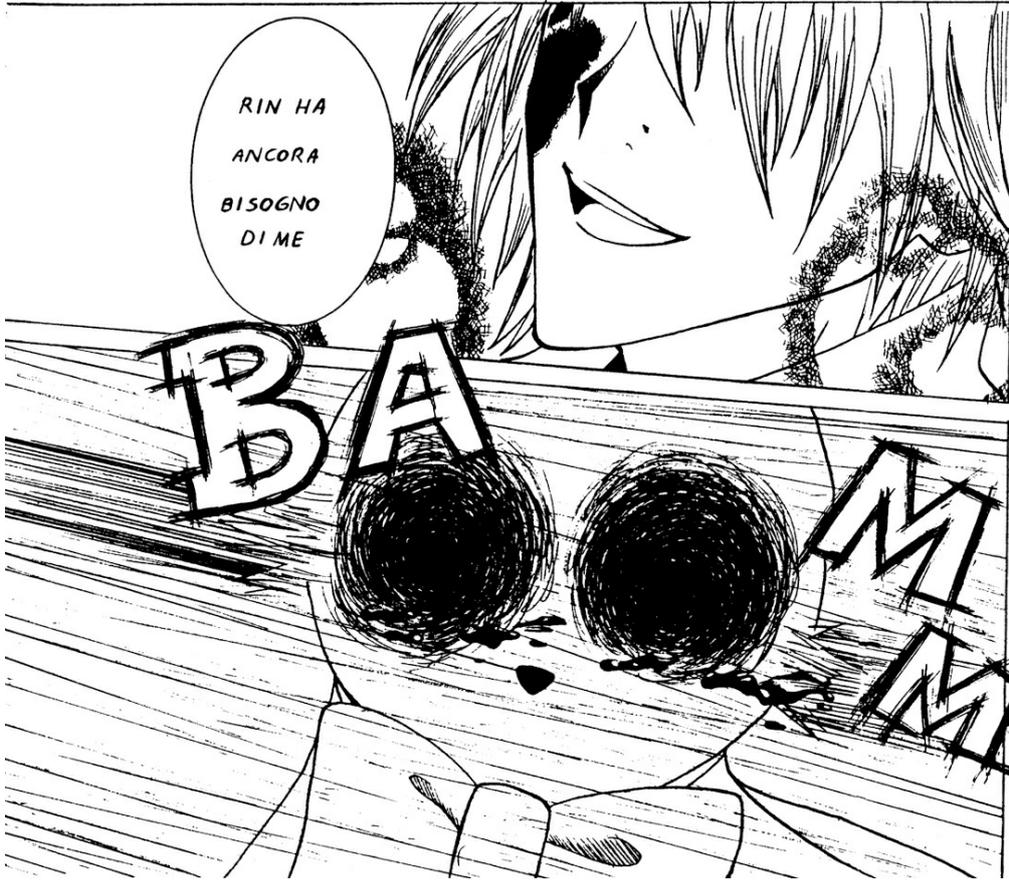








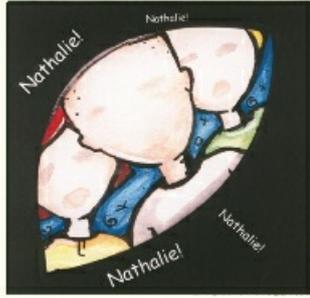


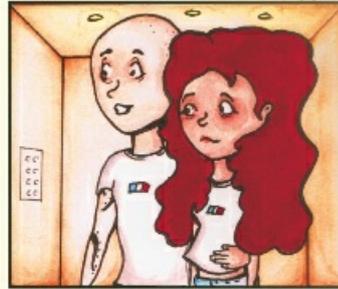
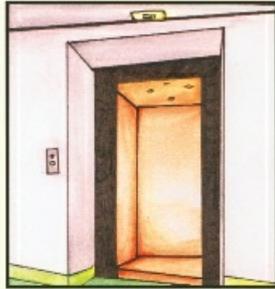
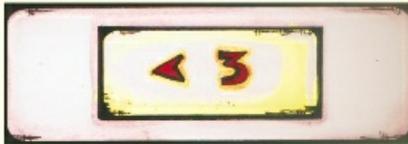


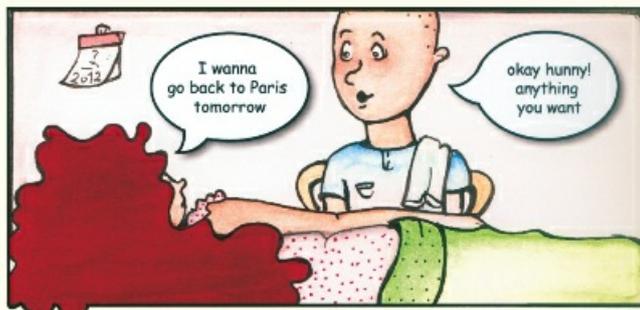








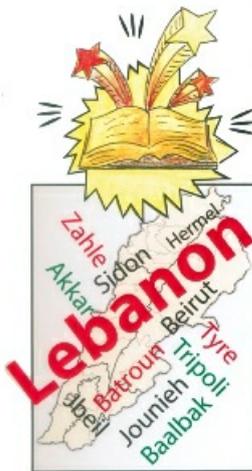
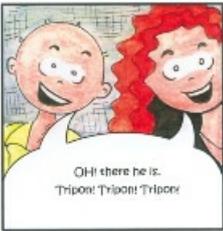




UN VIAGGIO A TRIPOLI

Eliane Saad, Tripoli (Libano)
Finalista Premio Nuvole di Energheia 2012





Winnnn



Ouch!



Beirut is the capital city of Lebanon with a population of approximately 2.1 million people in its metropolitan area.



Beirut

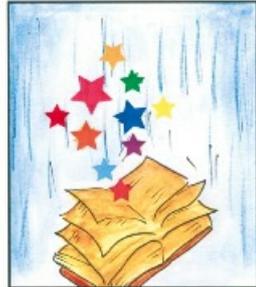
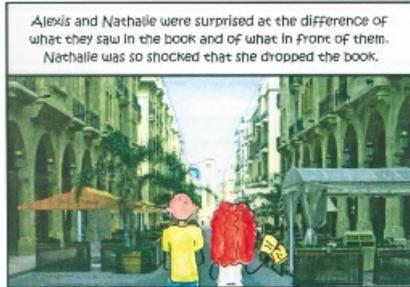
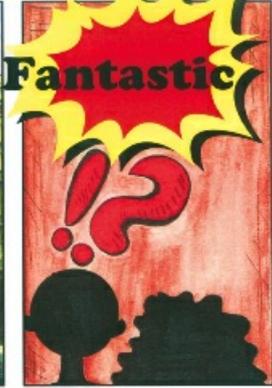
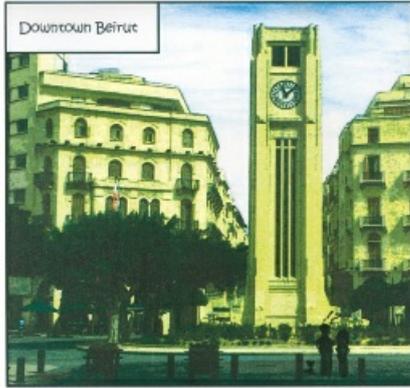


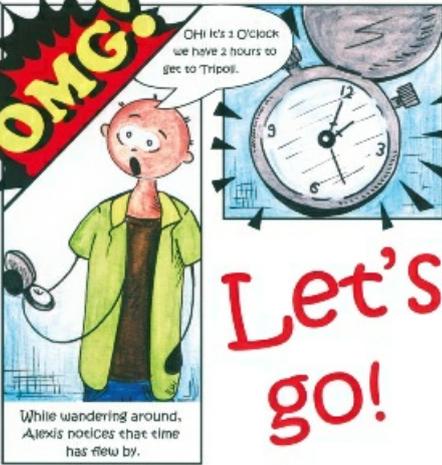
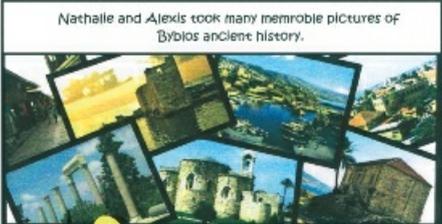
Beirut has survived through history, falling under the occupation of one empire after another. Beirut history goes back more than 5000 years.

Nathalie notices how indulged Alexis is in the book so she snatches it out of his hands.

OH WOW! how interesting! let's go see it up close.





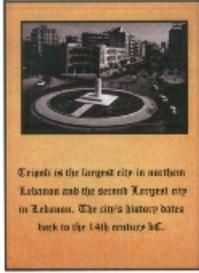


Let's go!

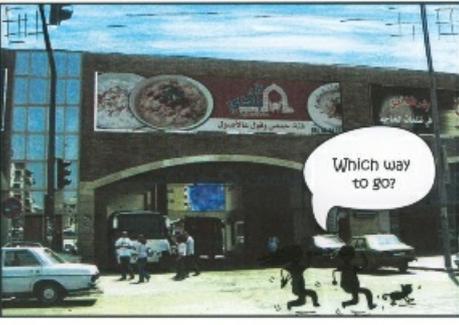
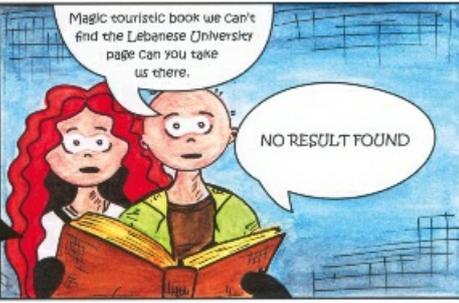
Alexis and Nathalie asked the magic touristic book to take them to Tripoli. Let see what will happen there with them.



Once they arrived to Tripoli, Nathalie started reading more about Tripoli.



It's almost 3 O'clock we still have a half an hour.





First you go to the Clock of Tall and from there you find a taxi to take you to the Lebanese University

STANGER

When the magic touristic book heard of the Tall Clock it noticed and automatically flipped to the page.



The magic touristic book took Alexis and Nathalie to the Tall Clock and from there they took a taxi to the Lebanese University



Autori

(in ordine alfabetico)

Selfishness, Chiara Atzori_Meana Sardo (NU) (1992)

Un soggetto buono per tutte le occasioni, Massimiliano Bandini_Castrocaro Terme (FC) (1988)

Dilemma a mollo, Barbara Barattin_Saint Martin d'Hères (AO) (1989)

Il primo stipendio, Marco Casali_Roma (1980)

Marina, Marina Chiella_Montesano sulla Marcellana (SA) (2002)

Percorsi, Gianmarco De Chiara (1989)

Libano, Mariam El Kotab_Tripoli (Libano) (1995)

Anna, Lorenzo Esposito_Roma (1998)

Una storia banale, Tommaso Frelli_Chiaravalle (AN) (1996)

Maria, Maria Aurora Montalbano_Bologna (1998)

L'inizio, Manfredo Occhionero_Verona

Il prezzo che diamo al potere, Selene Pittaluga_Genova (1987)

Akuhyro, Mario Rossi_Caserta (1995)

Un viaggio a Tripoli, Eliane Saad_Tripoli (Libano) (1994)

Monster block, Annamaria Santopietro_Potenza (1985)

A storm is coming, Abdel Sattar Dilaty_Tripoli (Libano) (1998)

Broken, Abdel Sattar Dilaty_Tripoli (Libano) (1998)

Redfox, Alberto Taini_Rimini (1983)

I giurati del Premio Nuvole di Energheia 2019

Salvador Arellano. Si laurea in giornalismo presso l'Università di Navarra e, nel 2012, frequenta il Master internazionale in Fotografía Documental presso la scuola *EFTI* di Madrid. Fotografo documentarista, tra il 2008 e il 2019 espone in Spagna, Portogallo, India e Bangladesh in famosi posti quali il *Museo Nacional Soares dos Reis* (Oporto), la *National Art Gallery Shilpakala* (Dhaka) o l'*Instituto Cervantes* di Nueva Delhi. Interessato a una fotografia vicina alla letteratura, il suo lavoro è inquadrato nel cosiddetto “nuovo documentarismo” e affronta, tra le altre questioni, il rapporto degli individui con il paesaggio in cui vivono e come esso plasma il loro carattere. Questa visione fotografica lo porta a combinare nei suoi lavori immagini con testi e altri materiali d'archivio, sviluppando in molte delle sue opere il genere del diario fotografico. Ha pubblicato *Las tierras escondidas*, *El plátano hamaca*, *The latent Shanxy y Pez de sombra*. Il suo ultimo lavoro, *Calanchi*, si presenta come un diario di viaggio per la Basilicata in cui è alla ricerca, attraverso un tono letterario e la fotografia documentaria, di conformare una visione poetica aperta a molteplici letture.

Elisabetta Jankovic è nata e cresciuta a Milano. Insegna Storia dell'arte al Liceo, collabora con la *Radio Svizzera* (per sedici anni ha trasmesso dai microfoni di *Radio Popolare*), e ha pubblicato diversi albi illustrati per bambini. Il suo racconto *Un regalo per Goumba*, edito da Lapis, è stato inserito nel catalogo *White Ravens* della *Internationale Jugendbibliothek*. Nel 2001 la sua fiaba *Le quattro stagioni* si è aggiudicata il prestigioso *Premio Hans Chrriatian Andersen* di Sestri Levante. Nel 2016 ha lavorato come assistente di produzione a un documentario sulle rotte dei migranti, intitolato *Wallah – je te jure*, prodotto dall'*Organizzazione Internazionale per le Migrazioni*.

Gianluigi Trevisi, Direttore Artistico del festival di musica contemporanea *Time Zones*, promotore di incontri internazionali di cinema, studioso di Bunuel, è appassionato di letteratura sudamericana.

Catalogo Libryd-Scri(le)tture ibride

- [Raffaele Giura Longo, Lamisco, 2015 \(1999\)](#)
- [Luigi De Fraja, Il convitto nazionale di Matera, 2016 \(1923\)](#)
- [Luigi De Fraja, Il nostro bel San Giovanni, 2016 \(1926\)](#)
- [Francesco Paolo Festa, Notizie storiche della città di Matera, 2016 \(1875\)](#)
- [Barone Pio Battista Firrao, Narrazione descrittiva della festività per la solenne coronazione di Maria SS.ma della Bruna protettrice della città di Matera, 2016 \(1843\)](#)
- [Giuseppe Gattini, La Cattedrale illustrata, 2016 \(1913\)](#)
- [Domenico Ridola e la ricerca archeologica a Timmari. Forma e linguaggi, 2016](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Cenno storico della Chiesa Metropolitana di Matera, 2016 \(1847\)](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Saggio intorno agli schiavoni stabiliti in Matera nel secolo XV, 2016 \(1852\)](#)
- [Maria Stella Calò Mariani, Carla Gugliemi Faddi, Claudio Strinati, La Cattedrale di Matera dal Medioevo al Rinascimento, 2017 \(1978\)](#)
- [Giuseppe Pupillo e Operatori C.R.S.E.C. BA 7, Altamura, Immagini e Descrizioni Storiche, 2017 \(2007\)](#)
- [Francesco Paolo Volpe, Memorie storiche, profane e religiose sulla città di Matera, 2017 \(1818\)](#)
- [Archivio Storiografico di Raffaele Giura Longo, 2017](#)
- [Raffaele Giura Longo, Società e storiografia degli ultimi 150 anni a Matera, 2017 \(1967\)](#)
- [Raffaele Giura Longo, Per una storia del movimento cattolico in Basilicata, 2017 \(1966-1967\)](#)
- [Raffaele Giura Longo, Note storiche sulla Banca Popolare del Materano, 2018 \(1967\)](#)
- [Raffaele Giura Longo, Una inesistente lucanità, 2018 \(1991, 2006\)](#)
- [AA. VV., Fiori spontanei di Murgia, 2018 \(2006\)](#)
- [Raffaele Giura Longo, Le origini del Liceo E. Duni, 2018 \(1965\)](#)
- [Domenico Ridola, Le grandi trincee preistoriche di Matera, 2018 \(1926\)](#)
- [Raffaele Giura Longo, I Sassi: da museo a città, 2018 \(2001\)](#)

- [Giacomo Racioppi, Origini storiche basilicatesi investigate nei nomi geografici, 2018 \(1876\)](#)
- [Francesco Nitti, Scuola e cultura a Matera dall'Ottocento a oggi, 2018 \(1956\)](#)
- [Raffaele Lamacchia, I cinquant'anni della Biblioteca Provinciale di Matera, 2019 \(1987\)](#)
- [Mutual Security Agency Special Mission to Italy, Il villaggio La Martella a Matera, 2019 \(1953\)](#)

Energheia

Energheia — Ενέργεια, termine greco con cui Aristotele indicava la manifestazione dell'essere, l'atto — è nata nel 1989 svolgendo l'attività di produzione culturale nell'ambito della ricerca e della realizzazione di iniziative legate a nuovi strumenti di espressione giovanile.

Accanto all'omonimo Premio letterario, diffuso su tutto il territorio nazionale, con le sue diverse sezioni — arrivato, nel 2019, alla sua XXV edizione — l'associazione ha allargato i suoi confini nazionali, promuovendo il **Premio Energheia Europa** nei Paesi europei e il **Premio Africa Teller** rivolto ai Paesi africani, con l'intento di confrontarsi con le “altre culture”, in un percorso inverso al generale flusso di informazioni.

L'associazione annovera tra le sue produzioni culturali la pubblicazione delle antologie **I racconti di Energheia e Africa Teller**, ovvero la silloge dei racconti finalisti delle varie edizioni del Premio in Italia e in Africa.

Il sodalizio materano, inoltre, pone fondamentale risalto alla produzione di **cortometraggi** — tratti dai racconti designati dalle Giurie del Premio nel corso degli anni — dove la parola scritta si trasforma in suoni e immagini.

Onde Lunghe, guida all'ascolto della musica raccontata, le **Escursioni di Energheia**, tra natura e cultura e **Libryd-Scri(le)tture Ibride**, sono le ultime attività intraprese.

Il simbolo dell'Associazione raffigura la fibula a occhiali, antico monile fabbricato in diversi metalli in uso nelle civiltà pre-elleniche della Lucania e risalente all'età del ferro IX-VII secolo a. C.

Libryd-Scri(le)tture ibride

Associazione Culturale Energheia – Matera

Via Lucana, 79 – Fax: 0835.264232

sito internet: www.energheia.org

e-mail: energheia@energheia.org

facebook.com: [premio energheia](https://www.facebook.com/premioenergheia)

twitter: [PremioEnergheia](https://twitter.com/PremioEnergheia)